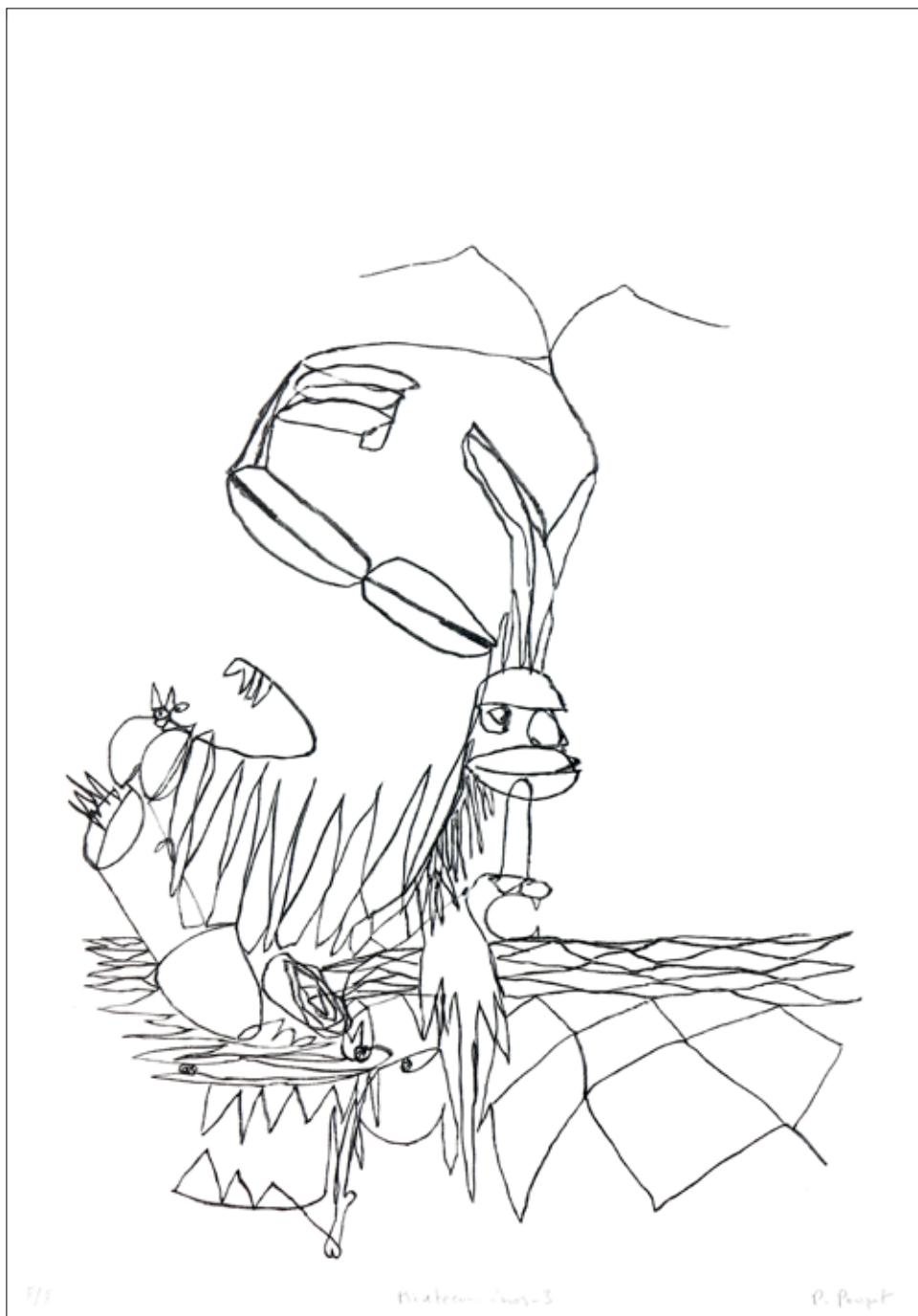


MIXTECAMINOS

obras de Philippe Poupet en Estudio Falcó, Querétaro

exposición del 5 de octubre al 15 de noviembre 2021



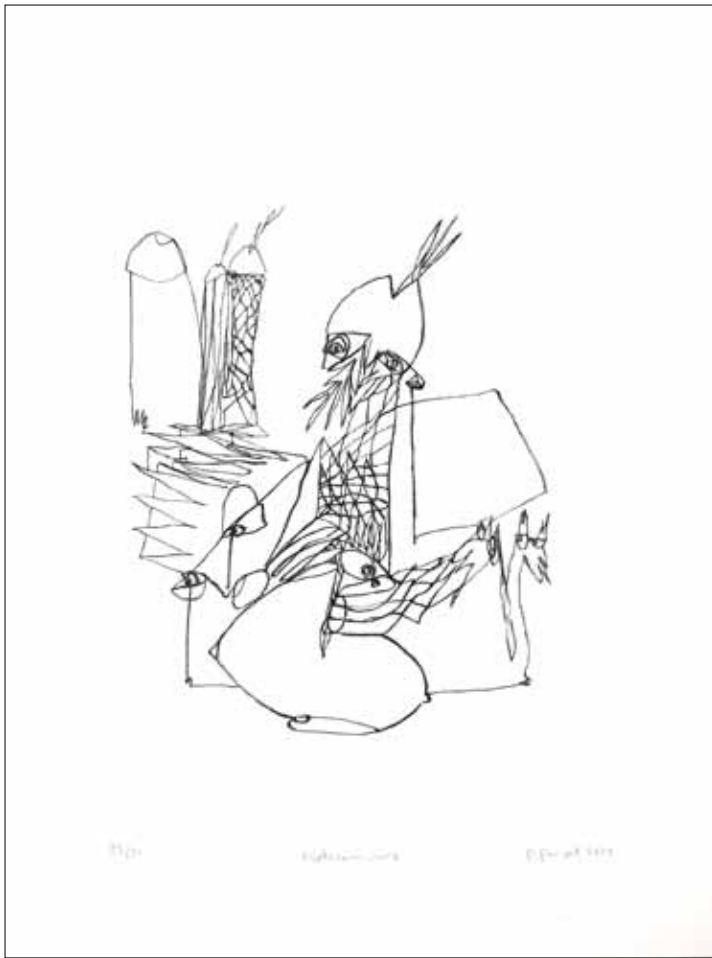
Invitado por Estudio Falcó, Philippe Poupet presenta por primera vez diez litografías realizadas entre junio y julio 2021, durante su estancia en la ciudad de Oaxaca, en dos talleres prestigiosos: La Buena Impresion y La Máquina. El artista cumple su residencia 2021 en México con esta exposición personal, y tres dibujos murales realizado según la propuesta titulada ©Zurcir, cuyo dos se ubican en Querétaro, uno en Estudio Falcó y otro en el Museo de la Ciudad.

archivo ©Zurcir: <https://reprises:philippepoupet.com>

sitio web: <https://philippepoupet.com>

la Région Occitanie, Francia, apoya la residencia del artista en 2021





Mixtecaminos, 2021, litografía, 50 X 38 cm., 30 ejemplares, 7500 \$Mx



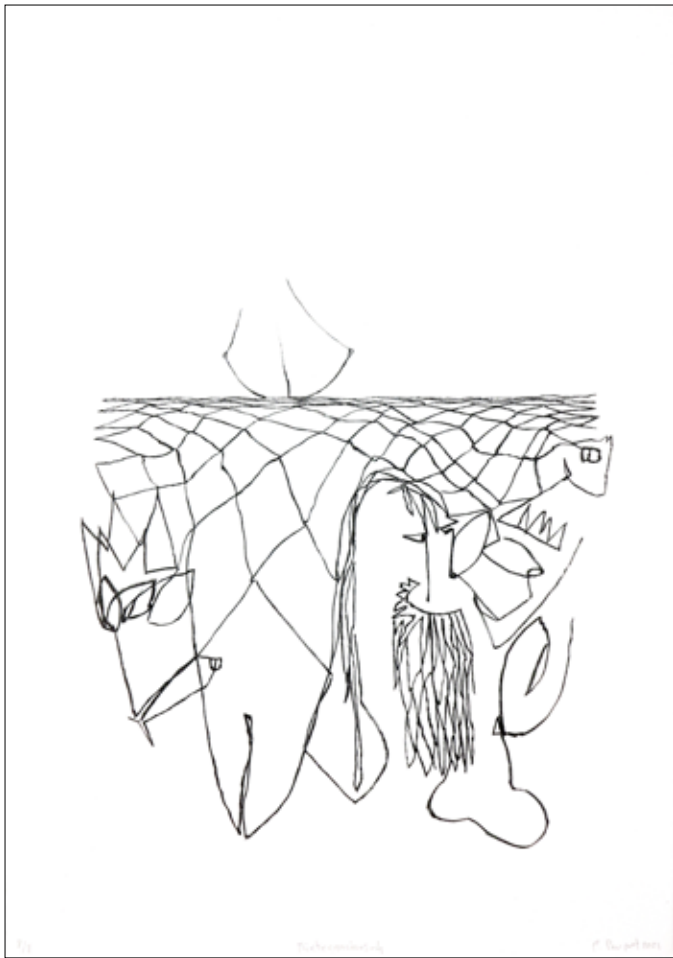
Mixtecaminos, 2021, litografía, 76 X 56 cm., 10 ejemplares, 9100 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



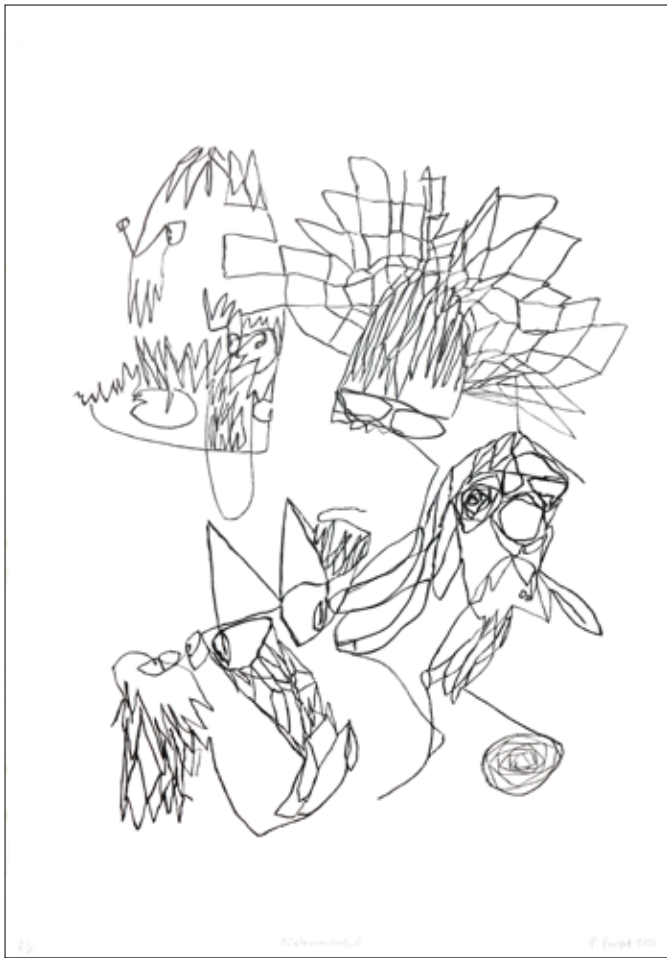
Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares 8000 \$Mx



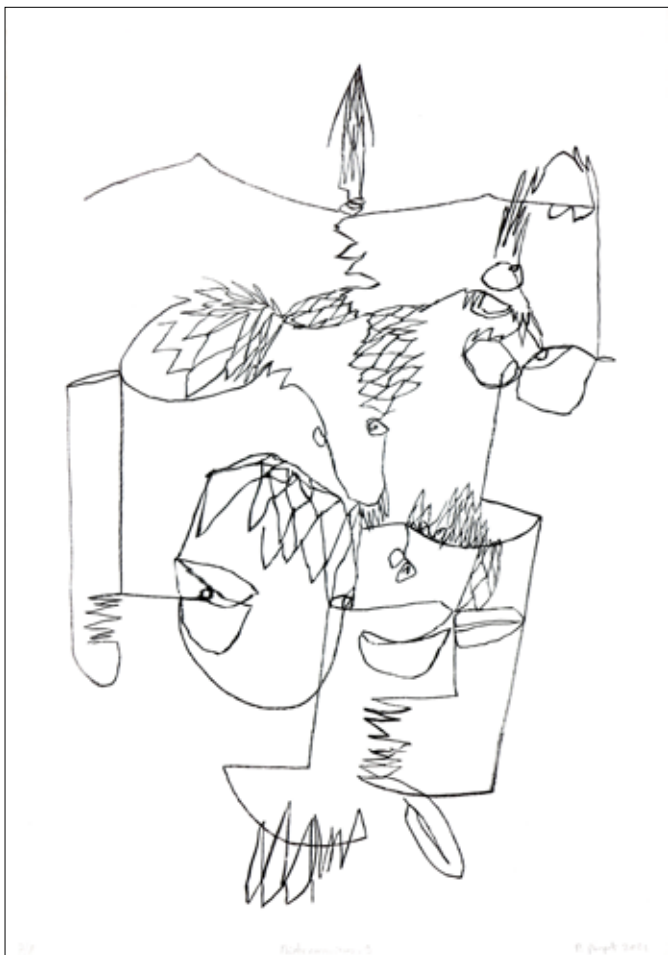
Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx



Mixtecaminos, 2021, litografía, 56 X 38 cm., 8 ejemplares, 8000 \$Mx

Después de muchos años, Philippe Poupet retoma a las técnicas de la escultura clásica (modelado, impronta, moldeado) provocando que estos procesos de reproducción sean generadores reales de nuevas formas. Así, al confiar en los objetos tomados de nuestra vida cotidiana (paraguas, escobas, plumeros...), Poupet reinventa conceptos inéditos, formulas cortas, objetos sólidos que presenta como verdaderos aforismos para dar significado a la rareza ordinaria del mundo.

Este artista se interesa en los movimientos, en fuerzas que nos sacuden. Confía a la materia la tarea de ordenar, de hacer visibles ciertos cambios de situación, de hacer aparecer o desaparecer formas y figuras que no se esperan. Si el objeto y la técnica determinan nuestra relación con el mundo, es importante para el artista, abandonar toda preocupación ilusoria por el dominio de la técnica, postulando que no se juega nada por adelante y que todo queda por inventar. Los cambios de escenario que crea a través de sus formas liberan imaginación.

Con su propuesta, titulada @Zurcir, Philippe cuestiona el significado del trabajo colectivo, apoyándose en la licencia Arte Libre. Estas son intenciones, a veces contradictorias, fallos y actualizaciones, que sacuden estos dibujos hechos por otros manos, como los accidentes que están en el origen de ciertas esculturas del artista. Se desarrollan de acuerdo con la regla de juego que consiste en la aceptación del otro en el propio territorio. Todas las líneas están conectadas y hacen, a través de sus relieves, una forma sin precedentes donde unas figuras parecen aparecer. Sin embargo, no hay otra utopía aquí que una especie de cartografía de las intenciones de todos en medio de todo.

En su primera exposición personal en Querétaro, el artista muestra un conjunto de dibujos personales extraídos de su experiencia en México y realizados sobre piedra litográfica. Tomadas de varias inquietudes, las formas orgánicas a veces sugieren un paisaje, plantas de zonas desérticas, a veces figuras fantasmagóricas... Estos dibujos desenvuelven pacientemente la regla del juego que el artista ha impuesto, provocándolo en sus atrincheramientos, siempre buscando provocar el azar, para frustrar el aburrimiento.

Philippe Poupet nació en 1965. Vive y trabaja en Francia y México. Su trabajo está presente en las colecciones públicas de FRAC Ile-de-France, Nueva Aquitania y Occitania, y varias colecciones privadas en Francia y en México.

Nació en Villeneuve-saint-Georges en 1965.

Vive y trabaja en Francia y México

EXPOSICIONES PERSONALES

- 2019 : Hipótetis, galería Fundación, Torreón Coahuila
 2014 : Allo papa tango charlie, ENAC, Toulouse
 2013 : Révolutions d'octobre, galerie de l'Hôtel de Ville de Chinon
 2012 : Jouer nature, galerie du Collège Marcel Duchamp, Chateauroux
 2011 : Effet rétro - la liberté ou les boules ?, ville de Cugnaux
 2010 : Simply-click, Musée Calbet, Grisolles. (catalogue)
 2009 : Rotation de la zone de travail, galerie Marion Meyer, Paris
 2008 : Edit #1, Lieu Commun, Toulouse. (livre d'artiste)
 2003 : Po'o-U'u, Chapelle St. Jacques, St. Gaudens. (catalogue)
 La collection, Ancien Carmel, Tarbes.
 Galerie Eric Dupont, Paris.
 2002 : F.R.A.C. Limousin, La Souterraine.
 2001 : Casa del cerro, Torreón Coahuila, Mexique.
 2000 : Galerie Eric Dupont, Paris.
 1998 : Galerie Eric Dupont, Paris.
 1997 : Le salon reçoit : philippe Poupet, Toulouse.
 1996 : Galerie Eric Dupont, Toulouse. (plaquette)
 1994 : Galerie Chez Valentin, Paris.
 1992 : Galerie Eric Dupont, Toulouse. (catalogue)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 : Frontières, Maison des Métiers du Cuir, Graulhet
 Ok, go, Aux 500 diables, Bordeaux, campagne d'affichage dans les arrêts de tram
 De la main à la tête, l'art en vitrine, La Souterraine, Frac Artothèque du Limousin
 2019 : sin título, Centre Culturel Morfo, Coatepec Veracruz, Mexique
 2018 : Modes d'emploi, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
 sin título, Universidad Autonoma de Coahuila
 Tralinea, Galeria de la Alianza Francesa, Torreón Coahuila
 El Reborujo, Casa del Cerro, Torreón Coahuila
 2017 : Repriser à Bruniquel
 Echelle de familiarité, FRAC Limousin, Brive
 Madame Orain et la Moquette magique, La Cuisine, Nègrelpelisse
 2016 : Bleu bleu, Lieu-Commun, Le Printemps de septembre, Toulouse
 FRAC Limousin, carte blaNche à Richard Fauguet
 2015 : Terminal temporaire, collections du FRAC Midi-Pyrénées, aéroport de Toulouse-Blagnac
 2014 : Sous nos apparences, Chapelle St-Loup, Saint-Loubès
 2013 : Drolatique, Musée de Chinon
 Ressources poétiques, nouvel accrochage de la collection des abattoirs, Toulouse
 2012 : Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, Maisons Daura Saint-Cirq-Lapopie, CAC Cajarc
 Drolatique, 8ème biennale de Gonesse
 sin título, alliance française de Barranquilla, Hasta aqui, Lugar a dudas, Cali, Casi desnudo, Medellín,
 Entretejiendo, Espacio Odeón, Bogotá.
 2010 : 1 an = 5 cm., collection hors les murs du FRAC Ile-de-France, Parc culturel de Rantilly.
 État des lieux, Permis de construire, Toulouse.
 Des intrus au musée, Musée d'art et d'histoire de Chinon.
 2008 : 3 D, collection du F.R.A.C. Limousin, centre culturel F. Mitterrand, Périgueux.
 2007 : Premio di giovani scultori, Fondation F. Messina, Casalbeltrame, Italie. (catalogue)
 Meeting, Lieu Commun, Toulouse.
 2005 : Portraits choisis, Domaine Départemental de Chamarande.
 A table(s), Domaine Départemental de Chamarande. (catalogue)

- Sculptures, la tentation de la figure, F.R.A.C. Limousin, Limoges.
- 2004 : Pièges de l'amour, F.R.A.C. Limousin, Limoges.
Kitchenette sur jardin intime, Palais des évêques, Saint-Lizier.
Du corps à l'image, fondation Guerlain. (catalogue)
FIAC Paris, galerie Eric Dupont.
- 2003 : Patrimoine du futur, collection, La Souterraine.
Qu'est-ce que la photo-sculpture ? F.R.A.C. Limousin, Limoges
Art Bruxelles, galerie Eric Dupont.
FIAC Paris, galerie Eric Dupont.
- 2002 : Otro Capítulo, Galeria de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, Mexique.
+ si affinité, Fiac. (catalogue)
Love traps, L.A.C, Sigean.
- 2001 : Déplacements, Galerie Lillebonne, Nancy. (plaquette)
La mesure du monde, Casa de Francia, Mexico.
- 1999 : A corps perdu, Cimaises & portiques, Espace Écureuil, Toulouse. (catalogue)
FIAC Paris, galerie Eric Dupont.
- 1998 : FIAC Paris, galerie Eric Dupont.
- 1997 : Point de vue, Centre d'Art contemporain de Castres.
- 1997 : Aujourd'hui : piscine! manifestation «Aux 500 diables», Bordeaux. (catalogue)
- 1995 : Aux 500 diables, Bordeaux.
- 1994 : Galerie Eric Dupont, Toulouse.
- 1993 : Sala San Juan, Lerida, Espagne.
- 1992 : Galerie Eric Dupont, Toulouse.

BECAS, RESIDENCIAS ARTISTICAS

- 2018 : residencia in Torreón, Coahuila, México
- 2012 : residencia de artistas Maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie,
residencia en Bogotá, Baranquilla, Medellín, Cali, Colombie
- 2010 : résidence en Bogotá, Baranquilla, Medellín, Colombie.
- 2002 : residencia de artistas Cité Scolaire Raymond Lœwy, la Souterraine.
- 2001 : residence en México y Torreón, Coahuila, México, AFAA, «programme à la carte».
- 1999 : aide individuelle à la création, région midi-pyrénées.
- 1993 : aide individuelle à la création, région midi-pyrénées.

BIBLIOGRAFIA

- 2012 : Drolatique, catalogue de la 8ème biennale de Gonesse
- 2011 : Effet rétro - la liberté ou les boules ? éd. Inextenso, ville de Cugnaux. Texte d'Isabelle Delamont. 68 pages.
- 2010 : Simply-click, Semaine 11.10
- 2006 : Troisième époque, Catalogue de la collection du F.R.A.C. Limousin.
- 2005 : A tables, catalogue de l'exposition, Domaine Départemental de Chamarande.
- 2004 : ¿ Con todo ? Catalogue monographique édité par la Chapelle Saint-Jacques. Texte de Yannick Miloux, 32 pages couleur, traduction en espagnol et en anglais.
Du corps à l'image, fondation Guerlain.
- 2003 : + si affinité, Fiac 2002, catalogue édité par l'AFIAC, 72 pages couleur.
- 2001 : Déplacements, plaquette éditée par la galerie Lillebonne, texte d'Eric Dupont, 3 volets couleur.
- 1999 : A corps perdu, catalogue, édité par l'Espace Écureuil, texte de J. Ruthmeyer.
- 1997 : Aujourd'hui, piscine ! catalogue, édition Aux 500 diables, 62 pages noir et blanc.
- 1996 : Sur une île flottante, plaquette éditée par la Galerie Eric Dupont, texte de Philippe Daubry, double page.
- 1992 : catalogue monographique édité par la Galerie Eric Dupont, Texte de Claude Esteban, 16 pages.

COLECCIONES PUBLICAS

FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Ile de France, FRAC Limousin, 1% artistique DRAC Midi-Pyrénées.

